

Jaarverslag en jaarrekening 2023



AAN DE
SLINGER

Inhoudsopgave

3	Het jaar 2023 in vogelvlucht
5	Bestuursverslag
7	Organisatie ultimo 2023
9	Verslag raad van toezicht
10	Programma
11	- theater
13	- film
14	- bezoekersaantallen
18	- cultuurmakelaar
20	- events
25	- Cultuurpunt Houten
26	- educatie
27	Speerpunten in het jaar 2023
37	Investerings en duurzaamheid
	Financieel: Toelichting op de jaarrekening
38	Nawoord
	Deel II: Financieel jaarverslag





Het jaar 2023 in vogelvlucht

Ons motto:

Wees welkom om te genieten, te ontmoeten en actief bezig te zijn met kunst en cultuur.

Mooie momenten om samen de dagelijkse beslommeringen even los te laten.

Dank dat u Aan de Slinger bezoekt!

2023: 15 jaar Aan de Slinger

Ook dit jaar start het jaarverslag met een 'in vogelvlucht'. Lees het als een soort samenvatting voor diegenen die geen tijd hebben om dit hele werk te doorgronden. Het jaar 2023 was het eerste jaar zonder corona perikelen, een jaar om elkaar te hervinden. En om het publiek weer terug te winnen, dat een veranderd gedrag vertoont ten aanzien van het aanschaffen van kaarten voor met name ons theateraanbod en onze festivals. De voorverkoop in het voorjaar tot en met de zomervakantie steeg weer ten opzichte van het kalenderjaar 2022, maar bleef toch 20% lager dan de jaren voor corona. Dit gegeven dwingt tot een andere wijze van werken en publieksbenadering. Wij moeten meer weten en leren van doelgroepen en werken aan een meer persoonlijke benadering. We hebben hierin slagen gemaakt, wat zichtbaar werd met een mooie gemiddelde zaalbezetting van ruim 71%. Ook het filmpubliek is weer teruggekomen. Het verschil met het theateraanbod is dat het filmpubliek door de wijze van programmeren (kort van tevoren) hun keuze maakt en wij al gewend waren op korte termijn films te promoten.

Tijdens de coronajaren hebben we projecten en festivals in de steigers gezet. De fondsenwerving en planning stonden klaar en dit uitte zich in een heel bijzonder 2023 waarin we verschillende nieuwe doelgroepen hebben bereikt. In

het voorjaar vond een van de meest bijzondere voorstellingen plaats in het bestaan van 15 jaar Aan de Slinger. In samenwerking met Het Haltna Huis werkte het muziektheatergezelschap PRA aan een dansante voorstelling met een groep mensen met beginnende dementie. De uiteindelijke voorstelling *Andere ogen, andere blik* was voor de makers en het publiek een hele bijzondere ervaring. Kort daarna stond in het voorjaar een groep mensen met een licht verstandelijke beperking op de planken. Na een relatief korte voorbereidingstijd was het resultaat een verrassende presentatie. In juni waren er weer films te zien op het plein voor het theater en op 2 juli, vlak voor de start van de zomervakantie, was het tijd voor *Struinen in de Tuinen*. Veel Houtense artiesten gaven optredens in een aantal van de prachtige privétuinen die Houten rijk is.

Tijdens het zomerreces werden er ter voorbereiding op de grote verbouwing in 2024 aanpassingen gerealiseerd in de foyer van de Kleine Zaal. Deze is vergroot en de deuren naar de Kleine Zaal zijn geluidsdicht gemaakt.

Na de zomervakantie kon het publiek weer naar de Buitenbioscoop, hadden we veel verhuringen en een vroege start van het seizoen. De voorbereidingen voor ons tweede Lichtfestival *Vonk* waren al ruim voor de zomer gestart en tijdens en na de vakantie voortgezet. Een heel ingevlogen projectteam van festivalmedewerkers werkte keihard om *Vonk* in de Herfstvakantie mogelijk te maken. En met veel succes! Inmiddels was ook het gehele team gestart met de voorbereiding voor het marathonfeest, 15 jaar Aan de Slinger in 15 uur. Op 12 november trapte onze cultuurwethouder Ria Frowijn het feest af met het zingen van het Theaterlied. In de daarop volgende 15 uur kreeg

het massaal toegestroomde publiek een inkijkje in 15 jaar Aan de Slinger. Bekende landelijke professionele artiesten traden een kwartier op, evenals talloze Houtense gezelschappen en artiesten. Tot in de late uurtjes stonden de organisatoren en medewerkers op de dansvloer om lekker de spanning van de dag er uit te swingen. Een jubileumfeest dat lang niet vergeten zal worden. Op naar de 20 jaar!

Minder zichtbaar voor het publiek zijn de vele educatieprojecten op de twintig basisscholen en drie middelbare scholen in Houten. Deze worden uitgebreid beschreven in dit jaarverslag.

Zakelijk gezien was 2023 weer een bewogen jaar. De energiekosten stegen met ruim € 150.000,-. Een dusdanig hoog bedrag dat Aan de Slinger dit zonder steun van derden niet had kunnen dragen. Gelukkig zag de Rijksoverheid

de nood bij gebruikers van maatschappelijk vastgoed door het hele land en maakte een stevig bedrag vrij om de gemeenten te steunen. De gemeente Houten heeft op basis van deze steun een regeling opgezet die ons hielp de grootste financiële nood te pareren. Desondanks was het een financieel zwaar jaar. De inflatie nam enorm toe en de geboden indexering bleek niet toereikend naast de terecht verhogingen van de salarissen van het personeel.

Tot slot is 2023, ondanks de sombere vooruitzichten, op alle fronten een heel succesvol jaar gebleken. U kunt dit uitgebreid tot u nemen in dit jaarverslag.

Ik wens u veel leesplezier!

Arjen Berendse, directeur/bestuurder Stichting Aan de Slinger





Bestuursverslag

Onze rots in de branding en onveranderd is ons theatergebouw. Aan de Slinger is een verzamelgebouw met een theaterzaal, een filmzaal en 25 lokalen en kantoren ten behoeve van de kunstvakken van de aangrenzende middelbare school en de meest uiteenlopende educatieve activiteiten (muziekles, dansles, koren en orkesten). Nog steeds en actueler dan ooit stellen wij ons de vraag: Waarom zijn wij op aard? Waar genieten onze bezoekers van? Kunnen wij het publiek prikkelen met iets onverwachts? Hoe kunnen wij een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de amateurkunsten? Welke betekenis kunnen wij hebben ten aanzien van de toekomstige stedelijke ontwikkeling van Houten, het toekomstige stadscentrum en de invulling op het cultuurplein?

Kunst en cultuur zijn juist in 2023 van nog grotere waarde gebleken voor de inwoners van Houten en omgeving. Maar ook voor de lokale economie, het vestigingsklimaat voor bedrijven, een prettige woonomgeving en citymarketing. Als culturele organisatie in Houten kan Aan de Slinger alleen succesvol zijn en blijven wanneer ze is ingebed in het maatschappelijk leven van de stad en de regio. Dit vereist een uitstekende kennis van bestaande en potentiële klanten. Hiervoor is onderzoek nodig en samenwerking met alle organisaties die zich bezighouden met actieve kunstbeoefening. Zoals dansscholen, de muziekschool en beeldende kunst-organisaties. Met daaraan toegevoegd een goede samenwerking met het bedrijfsleven, winkeliersverenigingen, particuliere initiatieven (evenementen, exposities) en het onderwijs (po, vo, bso). Aan de Slinger is ook anno 2023 een brede cultureel-maatschappelijke organisatie, gevestigd in een laagdrempelig huis voor de kunsten, waar receptieve en actieve kunstbeleving zo veel mogelijk samengaan.

Aan de Slinger is de grootste culturele organisatie in Houten. Een plek waar ontmoeting tussen zoveel mogelijk inwoners centraal staat. Op basis van vraag, actualiteit en inhoudelijke noodzaak presenteert Aan de Slinger alle vormen van podiumkunsten in de Theater- en Kleine Zaal, de foyers, op Landgoed Wickenburgh en op festivals, presenteert films in het eigen filmtheater, faciliteert beeldend kunstenaars, biedt actieve participatie door educatieprojecten op de scholen, samen met amateurkunstenaars, en faciliteert actieve participatie in de klaslokalen in Aan de Slinger.

Aan de Slinger produceert, initieert en stimuleert actieve kunstbeoefening en brengt aanbieders van eerstelijns aanbod samen. Wij houden een spiegel voor, inspireren en prikkelen de verbeelding. Wij willen een betrouwbare partner van ons publiek zijn, een culturele organisatie waar je terecht kunt en waar je naartoe komt voor een kwalitatieve en brede programmering en projecten. Maar wij gaan bewust ook de diepte in en het mag (soms) schuren. Hiervoor is het van belang dat het publiek onze keuzes en intenties begrijpt en vertrouwt. "Als het door Aan de Slinger georganiseerd is, dan is het goed", daar werken we alle dagen aan.

Naast reeds geplande activiteiten hebben we in 2023 ook veel tijd en ruimte gereserveerd voor de actualiteit en daarmee voor nieuwe events. Zo hebben we goed kunnen inspelen op de directe behoeftes van de bewoners.

Missie

Aan de Slinger is een plaats waar mensen uit Houten graag zijn. Wij willen hen een omgeving bieden waar ze verrast worden, hun geest scherpen en hun dromen vinden en waarmaken.

Doel

Aan de Slinger is letterlijk en figuurlijk een centrum van kunst en cultuur. Er heerst een hoogfrequente kunst bedrijvigheid, actief en passief, op verschillende niveaus. Aan de Slinger vergroot de aantrekkelijkheid van de woongemeente Houten. Het draagt bij aan de cultuurconcentratie in het stadshart en de ruimtelijke identiteit. En draagt bovendien bij aan de sociale cohesie, in het bijzonder de levendigheid in het centrum en in de hele gemeente Houten, inclusief de buitengebieden.

Als uitgangspunt voor de communicatie is voor de volgende boodschap gekozen:

Een open huis voor iedereen. Van theateervoorstelling, film en cursus tot festival, educatieproject en flexwerkplek.

Cultureel ondernemer

Aan de Slinger staat midden in de samenleving en bestaat ook dankzij de inkomsten van publiek, de markt en de overheid. Wij voelen ons dan ook werkelijk een cultureel

ondernemer. Het publiek kan elke werkdag van 09.00 uur tot 's avonds laat bij ons terecht voor activiteiten en ontspanning, flexwerken in de foyer, een lekkere lunch en natuurlijk lessen van diverse aanbieders in ons gebouw.

We gaan voor onze projecten en events regelmatig samenwerkingen aan binnen de culturele sector en het onderwijs, maar ook met welzijn, sport en MKB. Samenwerken, verantwoordelijkheid geven en dragen, en vraaggestuurd werken hebben we daarbij hoog in ons vaandel staan.

Aan de Slinger stuurt vanaf het ontstaan van activiteiten aan op eigenaarschap, zodat de activiteiten op 'eigen benen' kunnen (gaan) staan. Ook blijven we natuurlijk zelf initiëren, signaleren en stimuleren. Zo zijn we mede oprichter en vaste partner van de Houtense Cultuurtafel, zijn we intensief betrokken bij het Cultuurplein, het burgerinitiatief cultuureducatie, de Jeugdpass Sport & Cultuur Houten en het Jeugdfonds Sport & Cultuur.





Organisatie ultimo 2023

Directeur/bestuurder

Arjen Berendse

Raad van toezicht anno 31 december 2023

Minke Stigter - voorzitter
Joris Renskers - secretaris
Migchel Dirksen - lid
Jan Speld - lid
Tineke Onink-Emde - lid

Correspondentieadres

Stichting Aan de Slinger
De Slinger 40
3995 DE Houten
tel: 030 - 63 51 024
e-mail: info@aandeslinger.nl
website: www.aandeslinger.nl

De medewerkers anno 31 december 2023

Arjen Berendse, directeur/bestuurder (0,9 fte)
Ella Butselaar, hoofd administratie en kaartverkoop (0,9 fte)
Tessa Weber, administratief medewerker (0,8 fte)
Hanneke Hartman, hoofd theater, film & marketing (0,9 fte)
Suzan Linde, medewerker publiciteit & marketing (0,7 fte)
Quinten den Hartog, hoofd techniek & gebouwbeheer (1,0 fte)
Thomas Koster, theatertechniek (0,8 fte)
Stella Fiechter, vrijwilligerscoördinator (0,5 fte)
Ellis Scheppink, educatie projectleider en adviseur (0,6 fte)
Bea Nederhoff, hoofd events & educatie, cultuurmakelaar (0,83 fte)
Eva van Emmerik, hoofd horeca (op oproepbasis)
Totaal 8,43 fte

Voor de theaterprogrammering wordt freelancekracht Cherany Emck ingehuurd en voor de filmprogrammering maken we gebruik van de diensten van freelancer Sam Simons. Simone Gijben werkt samen met Ellis Scheppink op de afdeling educatie. Else Koolmees is freelance projectleider.

De financiële administratie wordt sinds 1 januari 2017 uitgevoerd door AKZ accountants te Houten.

De overige (theater)technisch medewerkers zijn zelfstandigen (zzp'ers).

Het horecapersoneel werd in 2023 ingehuurd bij het bedrijf Kolibrie.

Personele wijzigingen

Simone Gijben heeft eerder Ellis Scheppink vervangen op de afdeling educatie en werkt nu vast op de afdeling. Aan de Slinger wordt gesteund door een grote groep actieve vrijwilligers, waar ondanks corona weinig verloop in is geweest. Ultimo 2023 zijn ruim 80 vrijwilligers aan ons theater verbonden. We hebben een wachtlijst voor geïnteresseerde vrijwilligers. De vrijwilligers ondersteunen niet alleen de theatervoorstellingen, maar ook de filmvertoningen, de verhuringen aan amateurgezelschappen en commerciële partijen, de dagelijkse openstelling van onze foyer, de festivals en werkzaamheden op kantoor.

Stagiaires zijn ingezet op de afdeling Publiciteit & Marketing, bij de festivals en bij de productie van verschillende activiteiten van Aan de Slinger. Daarnaast werkten er stagiaires van diverse opleidingen bij de afdeling theatertechniek.

Regelmatig komt een oud-stagjair zodra afgestudeerd weer bij ons terug, maar dan als zzp'er of in dienst.

Stafmedewerkers

Stella Fiechter, Arjen Berendse, Hanneke Hartman, Ella Butselaar, Jeanne Kers, Martin van Angeren, Ria van Rooijen, Helen Dufais, Engeliën Vos, Petra Wolf, Suzan Linde, Cherany Emck, Ilse Enzerink, Anja Steenhof, Bruun van Asten.

Gastvrouwen/-heren (vrijwilligers)

Willemien Bos, Marga Kool, Jeannette Niemans, Lidy Reesink, Gepke Vellinga, Gerda Vernooij, Trees Wilkes, Ada Hofmeier, Hanneke Stuart, Marleen Jansen, Rob Musters, Marije Hartgens, Annemieke Prinsen, Carla Servaes, Clasiën Kuus, Engeliën van Schaijk, Fieke Wilhelmus, Lies Merckel.

Kassamedewerkers (vrijwilligers)

Marja Broos, Yvonne Busink, Linda Termeulen, Marijke Balder, Rita van Rooijen, Lia Vermeulen, Paula Vandewall, Jorise Kruger, Brigitta Gantevoort.

Film (vrijwilligers)

Commissie Publiciteit: Johan van den Berg, Paula van den Bosch, Letty Annokkee.

Commissie Programmering: Ger Reesink, Ina ten Wolde, Eljo Parmentier, Inge de Vaal, Ninke van Keulen, Carla Verberne, Rob de Boeck, Dorrit Vermeeren, Gertrud Bakker.

Commissie Filmtechniek: Koos Kortland (overleden in februari 2024), René Tasseron, Rob van Enter, Peter Regtuijt, Martin van de Ven, Dorrit Vermeeren, Piet Jansen, Frans Cornelis, Luuk Vink.

Kantoor (vrijwilligers)

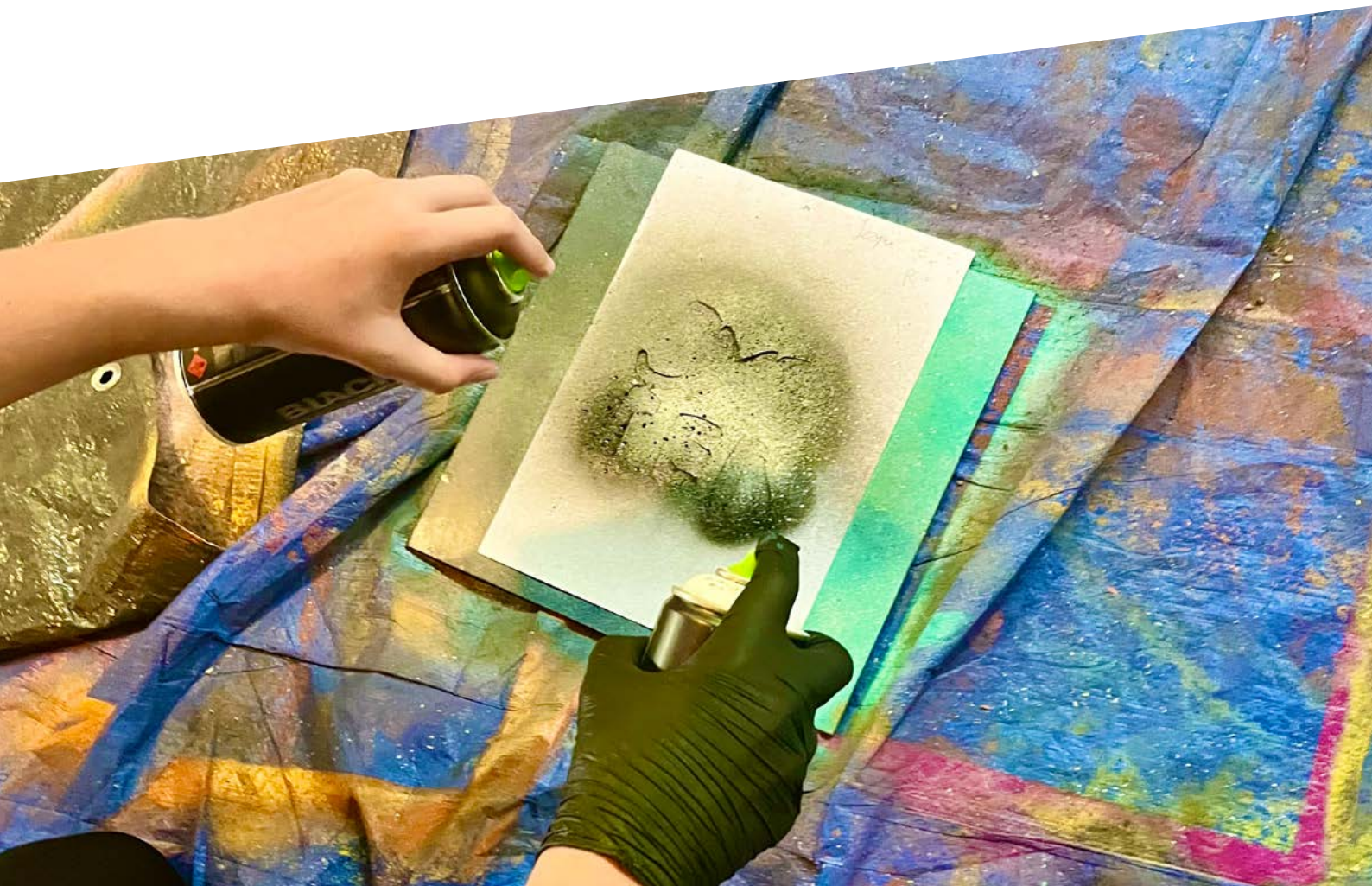
Administratie: Jordy van der Vlist
Verspreiding posters: Ruud Engelbrecht
Uit in Houten: Marti Koppelmans
Event medewerkers: Geurt Blankers, Charles van den Dijssel, Hans Manders

Gebouwbeheer en onderhoud (vrijwilligers)

René Tasseron

Foyer gastvrouwen/-heren (vrijwilligers)

Joke van Dijk, Anne Sala, Ria van der Ham, Brigitta Gantevoort, Jolanda Kieboom, Shanti Neve, Martin de Boer, Lucia Triepels, Agnes Krijnen, Ben van Amerongen, Gea de Kogel, Thea Bloemsaat, Lylia van der Wolf, Willy Zinkhaan, Roos Hagdorn, Hetty Liebrechts, Lineke Siekman, Anika Stuyt.





Verlag raad van toezicht

In 2023 vierde Stichting Aan de Slinger het derde lustrum: al 15 jaar de spil van cultuur en cultuureducatie in de gemeente Houten! Dat werd gevierd met een groots, 15 uur durend, lustrumfeest waarin zowel de directeur van de stichting als de wethouder cultuur een actieve rol op het podium hadden.

Na een aantal jaren met coronabeperkingen was 2023 weer een 'normaal' jaar. Langzaam steeg het aantal bezoekers van theater- en filmvoorstellingen en ook nam het aantal verhuringen toe. Dit gaf de directeur ruimte om beslissende voorbereidingen te treffen voor de uitvoering van de in 2022 gemaakte toekomstplannen: het aanbrengen van een tweede balkon in de theaterzaal en verdere verduurzaming door het plaatsen van zonnepanelen en batterijen voor stroomopslag.

Toch bracht ook 2023 nog financiële onzekerheid voor de stichting. De energielasten bleven hoog en het bestuur en de raad van toezicht moesten alert blijven op de financiële gevolgen voor de stichting. Compensatiegeld vanuit de overheid heeft uiteindelijk een groot verlies voor de stichting kunnen voorkomen.

De raad van toezicht kwam in 2023 vijf keer bij elkaar, in aanwezigheid van de bestuurder. Daarnaast was er geregeld telefonisch contact tussen de bestuurder en de leden van de raad van toezicht en werd per e-mail contact onderhouden over actuele zaken. Er werd vergaderd in het theatergebouw, aan de hand van een jaaragenda met een aantal vaste vergaderonderwerpen.

Ondanks de voortdurende onzekerheden behield in 2023 het team van de stichting zijn veerkracht. De onzekerheden hebben de bestuurder er niet van weerhouden duurzaamheidsinvesteringen te doen. En door het in 2024 te bouwen tweede balkon zullen nog meer mensen in het Houtense theater kunnen worden verwelkomd voor cultuur en cultuureducatie.

Met gedrevenheid is het de bestuurder, de medewerkers en de vrijwilligers van Stichting Aan de Slinger gelukt in 2023 weer veel culturele activiteiten, zowel in als buiten het theater, te organiseren, te vernieuwen en toekomstplannen te verwezenlijken. Daarvoor spreekt de raad van toezicht zijn grote waardering uit.

Programma





Theater

De professionele theaterprogrammering bepaalt voor een belangrijk deel de identiteit van het (theater)gebouw. Afgelopen jaar zijn we wat betreft zaalbezetting weer terug op het niveau van voor corona. Daar zijn we heel blij mee. In de bezoekersaantallen per genre zien we nog wel verschillen. Het genre toneel is nog niet teruggekeerd naar het eerdere niveau. Dit is een landelijke trend waar ook landelijk over wordt nagedacht hoe we het publiek weer terug kunnen winnen voor dit genre. En hoe we met name interesse creëren bij de jongere generaties. De voorverkoop voor het seizoen 2023-2024 was al weer 15% hoger dan het jaar ervoor, maar is nog niet op het niveau van voor corona. We stellen ons intern de vraag of we dit sowieso moeten verwachten; het koopgedrag van het publiek is veranderd, men koopt veel korter op een voorstelling. Ook dit laat landelijk hetzelfde beeld zien. Dit betekent meer en andere promotie-inspanningen, wat we ook doen en wat een heel positief resultaat heeft opgeleverd.

Onze theaterprogrammering bestond in 2023 weer uit vele kwalitatieve vrije producties, uit voorstellingen gemaakt door de kleinere gesubsidieerde gezelschappen, uit jonge makers en uit gevestigde namen. Een divers palet van voorstellingen.

Professionele programmering, uiteraard binnen de gestelde randvoorwaarden van de grootste subsidieverlener de gemeente Houten, kan alleen succesvol zijn en blijven wanneer deze is ingebed in het maatschappelijk leven van de stad en de regio. Dit vereist een uitstekende kennis van bestaande klanten en potentiële klanten. Hiervoor is blijvend onderzoek nodig en samenwerking met iedereen die zich bezighoudt met actieve kunstbeoefening. Hierin

zijn we succesvol; we merken dat het publiek in Houten steeds meer oog krijgt voor ons aanbod en er minder behoefte is om naar de stad Utrecht te gaan. Afgelopen twee jaar hebben we moeten constateren dat last minute verkoop meer van nu is en dat ver vooruit kopen niet meer in grote getalen gebeurt. Overigens wel weer beter dan in 2022, maar nog niet zoals in de tijd voor corona. We blijven de komende tijd flink doorwerken met de nieuwe manier van promotie maken en houden in ons achterhoofd dat bezoekers meer last minute kopen.

Podiumkunsten

Het programma bestond in 2023 weer uit prachtige toneelproducties van onder andere Theater Oostpool, Theatergroep Suburbia en Toneelgroep Maastricht. Uit geweldige cabaretvoorstellingen van onder andere Micha Wertheim, Yentl en de Boer, Erik van Muiswinkel en N00b. En uit vele andere muziek-, dans- en jeugdproducties waaronder de grootste parels Jakop Ahlbom, Joost Spijkers en Släpstick. Urban Myth bracht een feestje voor de kinderen met Aan de andere kant. Zie een volledige opsomming van alle voorstellingen onderaan dit hoofdstuk.

Aan de Slinger biedt altijd, en juist ook dit jaar, plek aan kwetsbaar aanbod. 'Kwetsbaar' heeft voor ons een tweeledige uitleg: voorstellingen die gemaakt worden door (jonge) makers die artistieke risico's durven te nemen en/of voorstellingen met een groot financieel risico. Het laatste speelt vrijwel altijd een rol bij de jeugd- en jongerenprogrammering (ons jeugdtheater aanbod is vrijwel altijd van (rijks)gesubsidieerde gezelschappen) en bij relatief dure voorstellingen in de genres toneel, dans en muziektheater. Wij vragen ieder jaar opnieuw aan het Fonds

Podiumkunsten ondersteuning voor het kwetsbare en/of gesubsidieerde deel van ons aanbod (zoals bijvoorbeeld Theatergroep Suburbia, De Dansers, LeineRoebana) zodat we dit kunnen blijven aanbieden. Naast de theaterprogrammering vonden er dit jaar voor de tweede maal Jonge Makers Playgrounds plaats in ons theatergebouw. Hierbij geven wij de echte jonge makers die nog op school zitten, aan het afstuderen zijn of die net zijn afgestudeerd, de kans om te komen spelen in Aan de Slinger. Op één avond bieden wij twee of drie jonge makers het podium om zo ervaring op te doen binnen het werkveld. Een erg leuk en leerzaam proces voor alle partijen. De jonge makers leren met een theater af te stemmen, techniek door te spreken en financiële afspraken te maken. En wij ontvangen bevoegen, jonge en vernieuwende makers die de toekomst (kunnen) worden van het theaterveld.

In de periode mei/juni werden in de Theaterzaal met name voorstellingen van Houtense gezelschappen gepresenteerd. In 2023 waren er ruim 52 (amateur)voorstellingen. Aan de Slinger faciliteert en ondersteunt deze gezelschappen op het gebied van theatertechniek, promotie, productie en kaartverkoop.

Extra's rondom de voorstellingen

Ook in 2023 hebben we diverse extra's rondom de theatervoorstellingen georganiseerd, zoals diners, een high tea, inleidingen, kleine muzikale optredens in de foyer en workshops. De extra's kwamen tot stand vanuit een samenwerking tussen de horeca, programmering, gezelschappen en enkele vrijwilligers. Waar nodig werden aanvullende tickets verkocht, zodat er geen geld bijgelegd werd op de extra's.

Podiumpas

Aan de Slinger is sinds 1 december 2023 aangesloten bij de landelijke Podiumpas. Theaterliefhebbers met een Podiumpas kunnen voor een vast bedrag per maand onbeperkt naar voorstellingen bij aangesloten podia in Nederland, waaronder dus Aan de Slinger. De Podiumpas kan gebruikt worden voor ons reguliere aanbod. Reserveren met de Podiumpas is mogelijk vanaf 30 dagen voorafgaand aan de voorstelling, dus altijd 'kort op de bal'. Zo behouden

vroegboekers hun voorrang. We zijn erg benieuwd wat de resultaten van de Podiumpas gaan zijn, niet alleen in Houten maar ook landelijk.

Jongeren

Ieder seizoen willen we nog meer mensen en vooral meer jongeren (16-25 jaar) van ons theateraanbod laten genieten. Hiervoor hanteren wij al een aantal jaar de 'last minute' regeling: indien een voorstelling niet uitverkocht is, kunnen jongeren op vertoon van hun ID-kaart of een pasje van Aan de Slinger vanaf een kwartier voor aanvang aan de theaterkassa een kaartje kopen voor € 10,- inclusief een drankje. Het is een manier om één van de drempels weg te nemen bij jongeren namelijk, 'theater is te duur'.

Daarnaast wordt er nauw samengewerkt met de verschillende middelbare scholen in Houten. Leerlingen hebben diverse voorstellingen bezocht, bijvoorbeeld in het kader van Culturele & Kunstzinnige Vorming.

Jeugd

Dit jaar stonden er 12 voorstellingen voor kinderen van 2-12 jaar en hun (groot)ouders in Aan de Slinger. Het aanbod is gespreid over het jaar. Er wordt in Nederland op zeer hoog niveau jeugdtheater gemaakt voor alle leeftijden. Onze jeugdprogrammering bestaat altijd uit het kwalitatieve gesubsidieerde aanbod. We programmeren vanuit de volle overtuiging dat je kinderen serieus moet nemen. De liefde voor theater begint bij een eerste ontmoeting en een eerste voorstelling.

In de voorjaars- en herfstvakantie organiseren we de Lente-Uitjes en Herfststukjes: het jeugd aanbod in de vakantie voor 2 tot 12 jarigen. Dit doen we in samenwerking met zeven theaters in de regio: Utrecht (Theater Kikker, Stadsschouwburg, Podium Hoge Woerd en Bibliotheek Neude Utrecht) en Amersfoort (Theater De Lieve Vrouw, Flint en Veerensmederij). In beide festivalweken bieden we naast de voorstellingen ook verschillende workshops, jeugdfilms, videopresentaties en andere extra's om het theaterbezoek extra aantrekkelijk te maken. Voor deze vakantieperiodes zoeken we ook steeds de samenwerking met Houtense BSO's en het basisonderwijs.



Film

Bij Aan de Slinger hebben we een ruim aanbod aan arthouse films. Ze worden geprogrammeerd door circa negen vrijwillige programmeurs onder (bege)leiding van professioneel filmprogrammeur Sam Simons. De vrijwillige programmeurs geven de inleidingen voorafgaand aan iedere film. Het publiek verneemt zo interessante achtergrondinformatie die de ervaring van het zien van de film verdiept. Naast het reguliere aanbod hebben we ook in 2023 meerdere bijzonderheden op filmvlak georganiseerd zoals Februari Filmmaand, Zin in Film, de Buitenbioscoop en de Vroege Film. In de zomer van 2023 is de foyer van de Kleine Zaal groter gemaakt, waardoor er plek kwam voor extra tafels en zitplaatsen.

Randprogrammering film

Regelmatig zijn de geprogrammeerde films aanleiding geweest voor een randprogramma. Een uitgebreide inleiding voorafgaand aan de film, een nagesprek of een Q&A met de maker. Via de verslagen van de medewerkers weten we dat deze extra's altijd zeer door het publiek worden gewaardeerd.

Cineville

Aan de Slinger is sinds 1 september 2023 aangesloten bij het landelijke Cineville. Film liefhebbers met een Cinevillepas kunnen voor een vast bedrag per maand onbeperkt naar de film bij (in 2023) circa 60 filmtheaters en bioscopen in Nederland, waaronder dus Aan de Slinger. We hebben in 2023 een mooie start qua bezoekersaantallen met Cineville behaald en zijn benieuwd naar de resultaten in de komende jaren.

Februari Filmmaand

Dit jaar was het weer mogelijk om Februari Filmmaand in de maand februari te plannen. Het jaar hiervoor weken we

uit naar maart in verband met corona. We presenteerden een vol programma met films en ook randprogrammering zoals een FilmQuiz, filmcursussen door Volkskrant-journalist Kevin Toma, documentaires van IDFA, diners en horeca-arrangementen. De bezoekersaantallen waren hoger dan gemiddeld.

Jeugdfilms

Voor de jeugd is een aantal jeugdfilms geprogrammeerd in de vakanties.

Zin in Film

In samenwerking met de Protestantse Gemeente Houten organiseert Aan de Slinger 'Zin in Film'. Zingeving staat centraal bij deze filmvertoningen. Er vindt een uitgebreide inleiding plaats tijdens het diner voorafgaand aan de films.

Buitenbioscoop

Als het buiten warmer wordt, verhuist de bioscoop naar buiten en natuurlijk hebben we dit ook in 2023 gedaan! Voor 100 bezoekers hebben we stoelen klaargezet op het theaterplein, het filmscherm werd opgehangen en er lagen warme kleedjes klaar. De sfeer is alle keren erg gezellig geweest; het publiek komt er zeker van in een zomerse stemming.

Vroege Film

We zijn dit jaar doorgegaan met het maandelijks op woensdagochtend programmeren van een film uit ons reguliere aanbod. Bij de Vroege Film komt onder andere publiek via stichting Vier het Leven. Zij ontzorgen het oudere publiek en zorgen voor een vlekkeloos uitje. De publieksaantallen nemen gestaag toe en zijn doorgaans al bovengemiddeld bij deze films.



Bezoekersaantallen

De gemiddelde bezettingsgraad van alle 115 professionele theatervoorstellingen in 2023 was ruim 71%. In de Theaterzaal beschikken we over 292 te verkopen stoelen voor de voorstellingen voor volwassenen. Bij de jeugdvoorstellingen en een aantal specifieke voorstellingen voor volwassenen wordt door de artiesten een afwijkend totaal aantal te verkopen stoelen aangegeven, bijvoorbeeld i.v.m. vlakke vloer of zichtlijnen. In de Kleine Zaal beschikken we over 89 te verkopen stoelen. Deze aantallen hanteren wij bij het bepalen van de bezettingsgraad. In 2023 bezochten 16.578 bezoekers de professionele theatervoorstellingen. De films trokken in 2023 7.641 bezoekers. Naar amateurvoorstellingen (Houten Presenteert) en andere evene-

menten van Houtense bodem kwamen 19.565 bezoekers. Tijdens culturele verhuringen (onder andere schoolvoorstellingen), commerciële verhuringen en besloten (gratis) voorstellingen wisten 9.643 bezoekers het theater te vinden. De festivals Struinen in de Tuinen en lichtkunstfestival VONK ontvingen 6.700 bezoekers. In totaal ontvingen wij 60.127 bezoekers. Sinds de oprichting van Theater De Kring in 1990 bedraagt het cumulatieve aantal bezoekers bij theatervoorstellingen ultimo 2023 390.010.

Een overzicht van de verkoopstanden* bij eigen theaterprogrammering over de jaren:

	2023	2022	2021	2020	2019	2018*	2017*	2016*	2015	2014	2013
aantal voorstellingen	96	115	56	61	120	110	118	100	99	75	74
aantal bezoekers	16.578	15.063	5.970	8.202	18.904	18.294	19.414	17.360	20.267	13.625	13.466

**We vermelden hier alleen het absolute aantal. Het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling is vanaf 2016 niet goed meer te vergelijken met de voorgaande jaren door het gebruik van de Kleine Zaal en Landgoed Wickenburgh, en daarom niet in dit overzicht vermeld.*

Overzicht voorstellingen 2023

Eigen programmering: totaal 96 voorstellingen.

Cabaret (32)

Grof Geschud
nOOB
Hans Gommer & 4 comedians (4x)
Erik van Muiswinkel
Jasper van der Veen
Yentl en de Boer
Rayen Panday
Cabarestafette
Vincent Bijlo
Martijn Kardol
Hans Dorrestijn
Nabil
Oldenhermanns
Lebbis en Verhallen
Andries Tunru
Roué Verveer
Kasper van der Laan
Chris Verlaan
Lebbis & Jansen
Pieter Verelst
Bovenste Knoopje Open
Thjum Arts
Maartje & Kine
Micha Wertheim
Martijn Koning
Vlamousse
Jan Beuving
Teun van den Elzen
Ruud Smulders

Jeugd (12)

De Toneelmakerij
Honey Eavis i.s.m. Frontaal Theaterbureau
De Grote Haay
Maas theater en dans
De Dansers
Dirk Scheele (2x)
Meneer Monster
Casier & Dies
BonteHond
Het Laagland & SALLY Dansgezelschap Maastricht
Theater Sonnevand en Max Tak Muziektheater

Dans (2)

Holland Dance Festival
Conny Janssen Danst

Muziek (19)

Rob Mostert Hammond Group
Jodymoon
Gerard van Maasakkers
Marc Meets Ingmar Heytze en Ro Krauss
Quatro Ventos
Touch of TOTO
Anneke van Giersbergen
Handsome Poets
Marc Meets met Ineke Vandoorn en Sid Hille
Jett Rebel
Maria de Fátima
Stef Bos
Kiki Schippers
Her Majesty
Beatrice van der Poel
Eric Vaarzon Morel
Marc van Vugt, Jan Wouter Oostenrijk en Olaf Tarenskeen
Flip Noorman
Barrelhouse en Flavium

Specials (24)

Jakop Ahlbom Company
Linda Verstraten, Sanne den Besten e.a.
Sven Ratzke
De Kiesmannen
Wart Kamps
Theatergroep Splinter i.s.m. 4/5 mei Comité
Seizoensopening (diverse artiesten)
Psychisch Gestoord Producties
Jonge Makers HKU
Saskia Noort & Stella Bergsma e.a.
Joost Spijkers
Bas Keijzer en Rosa Mee
Släpstick (3x)
Tjitske Reidinga
Collectief Voor de Vorm & Vocal Duo 'reeh'
Blind date - special (Nationaal Theaterweekend)
Coup Cura
René Pluijm
Theo Nijland
Jasmijn van Helsdingen en Toverberg
Eric Smit, Eelke van Ark, Thomas Bollen e.a.
Panama Pictures

Toneel (7)

Stefan Rokebrand, Tara Hetharia, Willem Voogd, Yara Alink,
Marie Louise Stheins e.a.
Waldemar Torenstra, Astrid van Eck en Vincent Croiset
Solo Stories met Soy Kroon
Benja Bruijning
Dionne Verwey, Krisjan Schellingerhout e.a.

Jip Smit, Imke Smit, Aus Greidanus Jr. e.a.
Antje Monteiro, Joanne Telesford en Hilke Bierman

Gastbespeking (6)

Marc Meets Playground
Sebastiaan van den Bergh, Dorotea Jakob en Johann
Markel
Vredeborch Ensemble (2x)
The Lizzy Mobile
Synchronicity

Houten Presenteert (52)

4 Dance Studio's (4x)
Balletschool Helen Wilson (2x)
Captain's Table
Pubquiz
Dansschool DANSJA (5x)
Dansstudio Olga van Koningsbrugge (11x)
Ikke Dans (2x)
Jeugdtheaterschool: Productieklassen 1 & 3
Jeugdtheaterschool: Productieklassen 2 & 4
Kinderen van Stardance Studio's (5x)
De Stardancers (3x)
Leerlingen van het HMC (3x)
Leerlingen van Houtens (4x)
Muziekvereniging Kunst Na Arbeid en Muziekvereniging St.
Caecilia
Ridder en de Prins Entertainment (2x)
Shine: Jongeren uit Houten (3x)
Theaterkoor Houten (2x)
van Houten&co: Erik Scherder

Reguliere films (141)

A Hero (2x)
Adieu Monsieur Hofmann
Alcarràs Along the Way (3x)
Amélie (2x)
Avec amour et acharnement (4x)
Captain Nova Clara Sola Close (2x)
C'mon C'mon (3x)
Competencia Oficial Corsage (3x)
Cyrano (2x)
De Son Vivant (3x)
Decision to Leave Delicieux (2x)
Downton Abbey (3x)
Drive my car (2x)
Eiffel (2x)
El Buen Patron (2x)
Elvis (4x)
En Attendant Bojangles (2x)
Encore (2x)
Ennio Fire of Love

Fisherman's Friend: One and All
Go Go Fireheart
Good Luck To You, Leo Grande (3x)
Grutto! De Reis van onze nationale vogel (3x)
Hit the Road (2x)
House of Gucci (2x)
Hytti Nro 6 (2x)
I Am Greta
IDFA 2022
King Richard (2x)
Knor
Les Passagers de la Nuit (2x)
L'évenement (2x)
Licorice Pizza Madres Paralelas april (3x)
Moonage Daydream (3x)
Mothering Sunday (2x)
Mrs. Harris goes to Paris (2X)
New Order (2x)
Nightmare Alley (2x)
Nobody Has to Know (3x)
Nowhere Special (2x),
Peter von Kant
Silence of the Tides (3x)
Spencer (2x)
Stromboli (2x)
Summer of Soul
Supereroi
The Alpinist (2x)
The Batman The Card Counter
The Duke (voorpremière)
The Last Bus (2x)
The Lost Daughter (2x)
The Lost King (2x)
The Lost Leonardo (2x)
The Power of the Dog 2 (2x)
The Rescue (3x) The Son (2x)
The Tragedy of Macbeth
The Truffle Hunters
The United States vs. Billie Holiday (2x)
The Worst Person in the World (2x)
There Is No Evil
Tori et Lokita (2x)
Tout s'est bien passé (2x)
Un Autre Monde (3x)
Un Beau
Martin Spencer (2x)
Vortex
Where the Crawdads Sing (2x)
Wolf (2x)
West Side Story (3x)
Zee van Tijd (3x)

Benefietfilm (1)

Donbass

Buitenbioscoop (10)

Druk

Le Sorelle Macaluso

Mijn vader is een vliegtuig

Minari

Nomadland

Riders of Justice

Spencer

Supernova

The Father

The Worst Person in the World

Zin in film (2)

Entre Deux Mondes (2x)

Filmclub (daarna geheten: Vroege film) (6)

De Son Vivant

Mothering Sunday

The Duke (voorpremière)

The Lost Leonardo

The Rescue

West Side Story

Vroege film (2)

Délicieux

Downton Abbey: A New Era Falling For Figaro

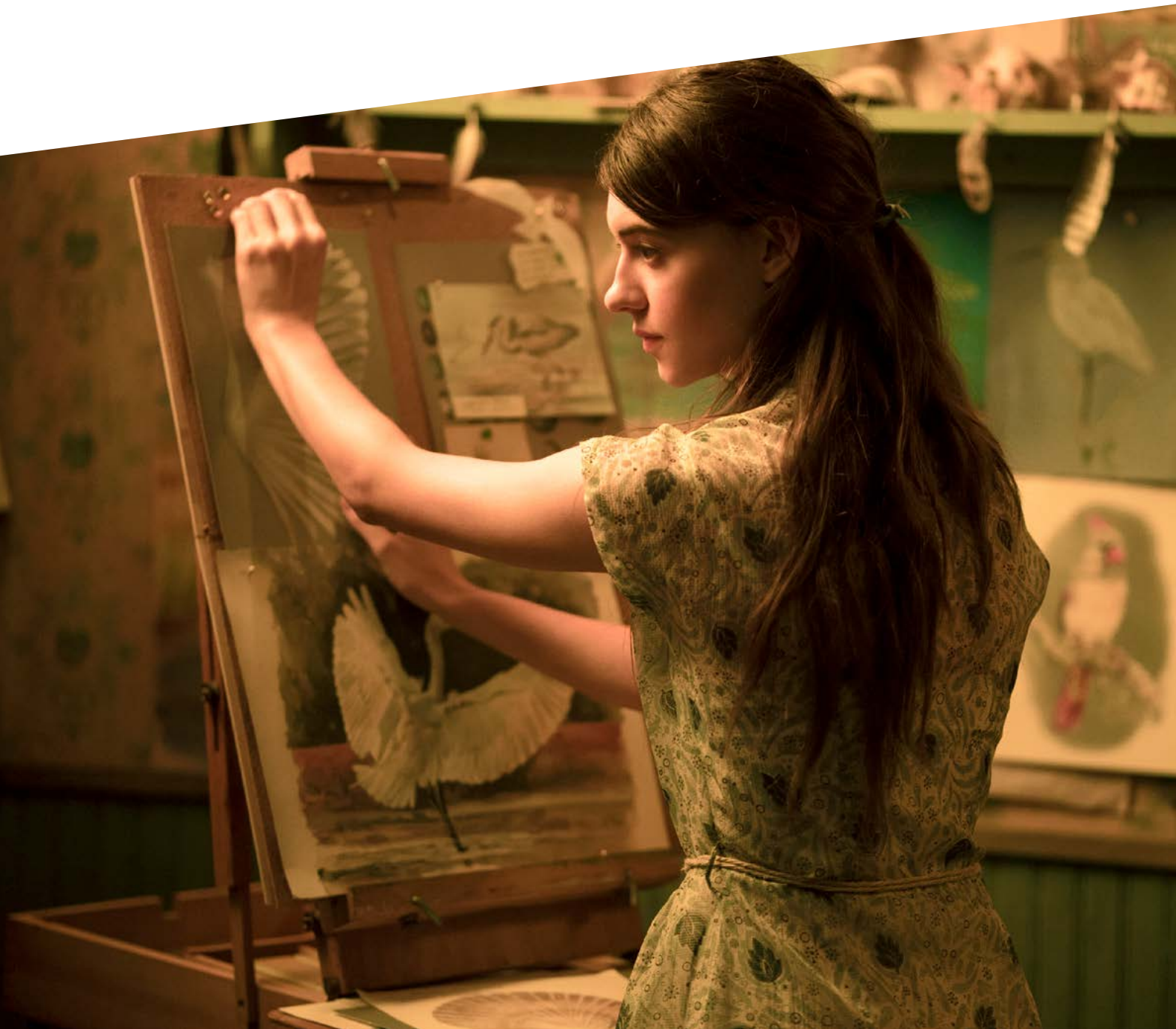
Jongerenfilm (4)

Mamma Mia

Here we go again!

Where the Crawdads Sing

Uncharted





Cultuurmakelaar

Cultuur kan mensen met elkaar verbinden en de betrokkenheid in een wijk vergroten. In een nieuwe gemeenschap, waar Houten voor een groot deel uit bestaat, gaat dit meestal niet vanzelf. Bij Aan de Slinger werkt onder andere cultuurmakelaar Bea Nederhoff. Een cultuurmakelaar zorgt ervoor dat kunst en cultuur zo goed mogelijk tot bloei komen in een gemeente. De cultuurmakelaar hielp de afgelopen jaren bij initiatieven, adviseerde, zorgde ervoor dat mensen met elkaar in contact kwamen en keek welke behoeftes er leven in Houten. Ook keek zij mee met de zoektocht naar extra fondsenwerving en financiering door verenigingen uit Houten.

Een aantal andere concrete voorbeelden van de werkzaamheden en bijdragen van de cultuurmakelaar in 2023:

- Informeren culturele veld over nieuws, zoals updates over deadlines van het Cultuurfonds Houten en het Evenementenfonds, energielasten, workshop toegang tot geschikte locaties, een bloeiende vereniging, dagtraining inclusie en fondsenwerving.
- Input geleverd voor uitvoeringskalender 2024-2025 gemeente Houten en evaluatie cultuurfonds Houten, nieuwe cultuurvisie.
- Lid provinciaal overleg: Utrechts Festival Overleg (UFO).
- Lid provinciaal Overleg Lokale Cultuurverbinders.
- Presentatie gegeven over het Loeren festival in het Klooster in Woerden als voorbeeld om stad en land met elkaar te verbinden.
- Speeddates georganiseerd met de beleidsambtenaar voor cultuur Julia Terlunen op 7 maart 2023.
- Penvoering namens Aan de Slinger voor meerdere culturele aanvragers uit de gemeente Houten voor het Cultuurfonds Houten.
- Meerdere bijeenkomsten en congressen bijgewoond voor inspiratie en kennisdeling. Zoals de presentatie van de Ouderen agenda 2023-2026 van de gemeente Houten.
- Meegedacht aan de Albert Heijn Oude Dorp Kick-off ClubFund spaaractie.
- Meegedacht aan het armoedebeleid, jeugdfonds sport en cultuur in Houten.
- Meegedacht aan het sportgala in combinatie met cultuur.
- Deelname aan werkbijeenkomst Vitaal oud(er) worden in Houten.
- Adviesgesprek: Medina Sharapova, autodidactische scenarioschrijver.
- Adviesgesprek: Nick Waelbers over een spoken word avond in Aan de Slinger.
- Adviesgesprek: Ann de Vries van Bij de Fortwachter.
- Adviesgesprek: Annet Slijkhuis, Bibliotheek Lek & IJssel.
- Adviesgesprek: Trea Scholten, poëzie en ouderen en dans.
- Adviesgesprek: Community arts project JoCa.
- Adviesgesprek: Marijn te Kolsté over een kunstparticipatie project in de openbare ruimte.
- Adviesgesprek: Ger Kroes over buitenkunst
- Adviesgesprekken: Felicitas Speth von Schulzburg, festival de Kleur van Houten.
- Adviesgesprek: Mayon van der Klei, Jeugdtheaterschool Aan de Slinger.
- Adviesgesprek: Johan van den Berg, de Groeverij.
- Adviesgesprek: Colorato

- Adviesgesprekken: Dorpsdichters
- Adviesgesprek: Anita van Soest, voorstelling Houtzagerij
- Adviesgesprekken: Nico Croes, dichter uit Houten
- Adviesgesprek: Firma Frictie, jonge theatermakers
- Adviesgesprek: Frans Hoeben, Collodium project Fort Honswijk
- Adviesgesprek: Lara Peters, Kunstbende Utrecht
- Adviesgesprek: The Fresh Agency
- Adviesgesprek: Ineke van Doorn, Soundmakers project
- Adviesgesprek: Anja Roubos en Remke Perk-Jansen, Tuin der Tuinen

Uit in Houten

De cultuurmakelaar faciliteert de website UitinHouten.nl. Hier vinden inwoners uit Houten een overzicht van alle culturele activiteiten in de directe omgeving. Culturisten kunnen zelf ook hun eigen culturele aanbod toevoegen. Van festivals, cursussen en workshops, tot voorstellingen en exposities. Op de website staat ook een culturele kaart: een digitale plattegrond van Houten met daarop de gegevens van circa 200 cultuuraanbieders. Onze vrijwilliger Marti Koppelmans is redactioneel beheerder van de UitinHouten website en zorgt dat deze altijd up to date is.





Events

Aan de Slinger heeft zich in 2023 flink ingezet om diverse evenementen neer te zetten in de gemeente Houten.

VONK

Aan de Slinger heeft in de herfstvakantie, van 13 t/m 22 oktober 2023, de tweede succesvolle editie van VONK Festival georganiseerd. VONK is hét lichtkunstfestival van de regio Utrecht en vond plaats bij Fort de Batterijen, in Nieuwegein. Op deze locatie, sinds kort UNESCO Werelderfgoed, werd een bijzondere en interactieve lichtkunstroute uitgezet, bestaande uit 18 interactieve kunstinstallaties, performance art, lichtprojecties en meer.

Alle programmaonderdelen werden dit jaar gemaakt rond het speciale thema 'Wij, de aarde'. Ieder werk had een relatie met één van de vier elementen: water, aarde, vuur en lucht. Nationale en regionale kunstenaars zetten Fort de Batterijen letterlijk in het licht! Daarnaast was er een bijzondere luisterroute rondom dit thema.

Het thema 'Wij de Aarde' bracht ook twee grote organisatorische uitdagingen met zich mee. Op de locatie die wij oorspronkelijk voor VONK '23 op het oog hadden, Fort bij 't Hemeltje, bleek een dassenfamilie te wonen. Hierdoor moesten we het festival verplaatsen. We dachten de nieuwe locatie gevonden te hebben bij Fort Honswijk in Schalkwijk, maar daar zouden we de vleermuizen te veel verstoren. Na een zoektocht in de regio Houten, zijn we uitgekomen op Fort de Batterijen, net over de grens van Houten in Nieuwegein. We voerden daar twee natuuronderzoeken uit om te toetsen of we hier niet te veel de flora en fauna zouden verstoren en dat bleek niet het geval te zijn. Fort de Batterijen is al een evenementenlocatie, dus productioneel

bleek dat een fijne uitkomst. Uiteindelijk viel het lichtkunstfestival mooi op zijn plek op deze prachtige sfeervolle locatie!

Ondanks de vele regen, trotseerden bijna 5.000 bezoekers de elementen om VONK te bezoeken. Zij waren ook razend enthousiast over VONK. Uit het bezoekersonderzoek blijkt dat 83% van de bezoekers VONK aanraadt en VONK krijgt 4 uit 5 sterren van ons publiek.

Met dank aan onze fondsen, partners, crew, vrijwilligers, gemeente en natuurlijk de duizenden bezoekers hebben wij het lichtkunstfestival VONK tot een succes kunnen maken! Er is een mooie [aftermovie](#) gemaakt die een duidelijk beeld geeft van de sfeer op het festival.

Nieuw publiek

In totaal zijn er via 1450 accounts tickets gekocht. Door VONK zijn er 790 nieuwe accounts aangemaakt. Dat betekent dat 54% van de kaarten zijn gekocht met een nieuw account. Dit houdt in dat deze mensen niet bekend zijn bij Aan de Slinger en dus nieuw publiek is.

Reacties bezoekers op VONK

- "Ik vond de verteller ontzettend goed werken. Zorgde voor een prettige auditieve rode draad die je kon volgen. De glazenbespeler was een mooi toefje slagroom op de taart aan het eind. Prettig dat je daar droog kon zitten en nog even samen kon zijn. Verder vond ik het tof dat er ook kinderen aan een project hadden meegewerkt. En dat de berichtgeving via de nieuwsbrief al heel vroeg begon. Met de early bird verkoop."

- “Leuke ervaring/beleving van kunst, mooie samenwerkingen, echt een toevoeging van wat er te doen is in Houten, aantrekkelijk voor jong en oud.”
- “Uniek in het meestal weinig inspirerende Houten.”
- “Het is even volledig uit het nu stappen.”
- “De sfeervolle inrichting, de bijzondere kunstwerken en installaties, het glazenorgel. Echt een verrassende beleving. Ook was alles goed geregeld voor de bezoekers, zoals de servicemail vooraf, verkeersregelaars, voldoende parkeergelegenheid, hartelijke ontvangst.”
- “Heel leuke ervaring, lekker buiten en prachtige kunstwerken. Precies goede hoeveelheid en afwisseling! Goede beknopte informatie voorziening per kunstwerk. Goede grootte, kortom: sowieso aanraden. Echt een top avond! En al helemaal super cool dat jullie dit pas voor de tweede keer doen.”
- “Zal zeker aanraden de juiste schoenen aan te trekken. Het was erg gezellig en de medewerkers deden enorm hun best om het zo te maken.”
- “Verbluffend mooi en leuk. Een hele avond uit en prachtig gebruik van de locatie.”

Andere Ogen, Andere Blik

Op 26 en 29 maart vonden de voorstellingen van het project *Andere Ogen, Andere Blik* plaats. De 40 deelnemers, allen mensen met beginnende dementie, volgden een uitgebreid workshop- en repetitie traject onder begeleiding van de professionele musici en dansers van PRA, die de kunst van het improviseren beheersen. De rode draad was het samenkomen van mensen uit verschillende leefwerelden. Ook vitale ouderen, jongeren en kinderen werden erbij betrokken om zo mensen uit verschillende leeftijdsgroepen met elkaar in contact te brengen en te werken aan het dichten van de kloof tussen verschillende generaties.

Deelnemers, zorgbegeleiders, familie en bezoekers aan de voorstelling toonden na afloop uitdrukkelijk hun dankbaarheid voor het project. Vooral in Zorgspectrum locatie Het Haltna Huis heeft dit project grote impact gehad. Hieronder een aantal reacties:

- “Ik vind het heel fijn en eervol om deel uit te maken van een inspirerend, creatief en artistiek netwerk waarbij we met elkaar een bijdrage leveren aan het samenbrengen van kunst, cultuur en welzijn. Deze manier van werken en contact maken, is vernieuwend en wat mij betreft de toekomst in de zorg aan kwetsbare mensen. Ik heb bewoners, bezoekers, collega’s en familie open zien gaan. Ieder op eigen wijze is met andere ogen naar zichzelf en naar de ander gaan kijken. Ik voel me in mijn wezensessentie geraakt en dat maakt dat er in mij onomkeerbaar iets is veranderd. En dat zie en hoor ik terug van mensen

die deel uit hebben gemaakt van dit project en ook van mensen die als publiek de theatervoorstellingen hebben ervaren.” (Remke Perk, medewerking Welzijn en activering bij Zorgspectrum)

- “26 maart hebben mijn 90-jarige moeder en ikzelf mogen genieten van de theatervoorstelling ‘Andere ogen, Andere blik’. Mijn moeder als deelnemer en ikzelf als toeschouwer. De interactie tussen de deelnemers aan de voorstelling vond ik ontroerend. De verbinding werd gezocht en gevonden, niet op basis van afhankelijkheid van de dagelijkse hulp bij wat moeilijker gaat, maar vooral op basis van wat men wel kan. Het was overduidelijk dat alle deelnemers genoten van de voorstelling en de interactie met elkaar en met theatergroep PRA Muziektheater. Zo’n theatervoorstelling levert op dat de relatie met familie/mantelzorgers nu eens even niet een hulpverlenende functie heeft, maar dat we weer eens met andere ogen en een andere blik naar ons familielid kijken.” (Hans Blekman)

Door de ondersteuning van de professionals van PRA werden er grenzen verlegd in de fysieke mogelijkheden van de deelnemers. Waar sommige deelnemers normaal alleen op de stoel bewogen, konden zij nu (met ondersteuning) bewegen door de ruimte. Ook de aandacht voor de rolstoel deelnemers zorgde ervoor dat zij, ondanks hun beperking, mee konden doen.

De grootste verandering hebben we gezien in de mentale gezondheid van de deelnemers. Vooral bij de groep JMD (jonge mensen met dementie) was het verschil groot. Deelnemers die normaal in hun eigen wereld zaten, bloeiden helemaal op. Een van de deelnemers, Ed, danste voor dit project nooit. Nu danst hij nog steeds bijna elke dag in zijn kamer.

Struinen in de Tuinen

Op 2 juli, op een heerlijke zondagmiddag, vond de tweede editie van *Struinen in de Tuinen* plaats in Houten. In 33 tuinen, verspreid door heel de gemeente Houten, openden tuineigenaren hun hekken voor 35 acts en ruim 1.700 bezoekers. In tuinen van verschillende soorten en maten, van Landgoed Wickenburgh in 't Goy tot een prachtige boerentuin aan het Molenland in Houten-Zuid, speelden artiesten van verschillende podiumdisciplines de sterren van de hemel. Op deze zonnige zondagmiddag konden bezoekers zelf hun route samenstellen langs maximaal tien tuinen om daar te genieten van de verschillende optredens. En dat alles op fiets- of loopafstand.

Voor deze tweede editie hebben we in samenwerking met Melanie Esther, artist branding en social media coach,

een serie video's gemaakt. Hierin geeft zij concrete tips aan artiesten over het promoten van hun act voor, tijdens en na een optreden. De drie video's zijn te bekijken via onderstaande links:

[Video 1 - Een promotekst schrijven](#)

[Video 2 - Promotie voorafgaand aan je optreden](#)

[Video 3 - Promotie tijdens en na afloop van je optreden](#)

Ook konden alle artiesten zich aanmelden voor de Struinen in de Tuinen Houten fotoshoot dag. Fotograaf Lisanne Lentink maakte tijdens deze dag professionele promotiefoto's.

Samenwerking met Special Arts

Voor deze editie van Struinen in de Tuinen is het gelukt een prachtige samenwerking op te zetten met Special Arts en Dagcentrum Reinaerde, locatie de Weteringhoek, in Houten. Hier zijn we ontzettend trots op. Bevlogen vakdocenten van special arts Nederland kwamen in mei en juni naar het dagcentrum om samen met acht deelnemers poëzie te creëren in het thema van Struinen in de Tuinen. Naast de gedichten maakten de deelnemers er een mooie poster bij. Deze posters waren twee weken voor het festival te bewonderen door heel Houten als uithangbord van het festival. Ook werden ansichtkaarten van de mooie gedichten gemaakt als bedankje voor de tuineigenaren.

Het festival startte met een opening door wethouder Rosa Molenaar en een optreden met liedjes van Gildor. Deze opening vond plaats bij ZOMO Speelboerderij. Hier konden mensen langskomen om een drankje te doen. Meer dan de helft van alle acts deze dag bestond uit Houtenaren. Sommige van hen hadden al bij de eerste editie van Struinen Houten opgetreden. Maar ook veel nieuw talent heeft zich gemeld. Het was leuk om te zien dat jonge Houtense artiesten zich dit jaar hadden aangemeld. Zo kon je bij Annetje en muziekduo Smix luisteren naar eigen geschreven songs en toffe covers. Ook waren er nieuwe Houtense acts zoals Bastiaan de Zwitser, Paulien Knol, Koor on Stage, Lady Wednesday en Houtense Coverband Irrespective. Verder keerden ook veel Houtense acts terug die de eerste editie van Struinen al hadden meegedaan, zoals Home, Typisch van Valen, De dorpsdichters, Tanja Vermeeren en Friends en Smokey Eyes.

Het bezoekersonderzoek heeft aangetoond dat bezoekers het festival heel goed ontvangen. Met een bezoekerscijfer van een 8,8 heeft het festival ook deze keer bewezen een erg goed alternatief te zijn voor Gluren bij de Buren. Bezoekers vinden het leuk dat dit festival in de buitenlucht plaatsvindt en, net zoals bij Gluren, een intieme setting heeft door de optredens in iemands tuin.

Jubileumfeest

Aan de Slinger vierde 12 november 2023 een prachtig jubileumfeest in en rondom het theater in Houten. De verschillende zalen en het plein naast het theater waren de thuisbasis voor meer dan 1.200 bezoekers. Dit jubileumfeest pakte Aan de Slinger groter uit dan ooit: met een 15 uur durend programma openden de deuren om 9.00 uur 's ochtends en sloten pas om 24.00 uur. Bezoekers waren onder de indruk van het overweldigende programma en spraken vol lof over de hele dag. Jong en oud, gezinnen, maar ook vriendengroepen kwamen deze dag naar het theater.

Met een sfeervolle iglo-tent buiten voor het theater (de Dome) en een enorme raamsticker op de glazen gevel, gemaakt met ontwerpen van leerlingen van College de Heemlanden, was het meteen duidelijk dat het een groot jubileumfeest zou worden. Bij de ingang een roze loper en een interactief lichtkunstwerk van Lotte Zuijdwijk. En binnen een foyer vol vrolijk publiek.

Het programma was erg divers. Bezoekers genoten van theatervoorstellingen, films, muzikale acts, cabaret, poëzie en workshops. Wethouder van cultuur Ria Frowijn en Aan de Slinger directeur Arjen Berendse traden samen op tijdens één van de voorstellingen.

De theatervoorstellingen waren een echte 'trip down memory lane' met professionele artiesten en amateurverenigingen die al vanaf de start van het theater over de vloer komen. De voorstellingen lieten al het moois zien dat Aan de Slinger in de afgelopen 15 jaar heeft neergezet. Grote namen als Släpstick, Johan Goossens, Fred Delfgaauw en Maartje & Kine traden op.

Er werd uitgebreid gebruikgemaakt van de fotospiegel in de foyer, met als resultaat een prachtig gastenboek met foto's van bezoekers. Aan lange tafels werd een lunch en diner geserveerd aan bezoekers door huiscateraar Deksel Lekker. Een prachtig moment waar onbekenden, die naast elkaar zaten, de verbinding zochten met elkaar.

Voorzitter van de Raad van Toezicht Minke Stigter over het jubileumfeest: "Het team van Aan de Slinger weet hoe je een feestje bouwt! De hele dag door voorstellingen vol cabaret, muziek en dans. Ook film, workshops en een Deksel Lekker maaltijd aan de lange tafels in dé culturele huiskamer van Houten. Het was dan ook gezellig druk in ons knusse theater; ik heb weer genoten van de sfeer en de kwaliteit."

Jubileumfeest 15 jaar Aan de Slinger op 12 november 2023



Warme Wintermiddag

Al vele jaren op rij organiseert Aan de Slinger de Warme Wintermiddag. Deze middag wordt georganiseerd voor een bijzondere groep Houtenaren, mensen waarvoor kerst niet vanzelfsprekend de leukste tijd van het jaar is. Zij worden tijdens deze middag als echte VIPS onthaald en in het zonnetje gezet.

Tijdens de Warme Wintermiddag in 2023 werden de bezoekers onthaald door een gezellige kerstman en kregen ze in de foyer een speciaal voor het evenement gemaakte corsage van kunstenaar JoCa. Daarna werden de VIPS getraakteerd op de voorstelling 'De tovenaarsleerling' van AYSO (Amsterdam Youth Symphony Orchestra) en de film 'Mary Poppins returns'. Aan het einde van de middag kreeg iedereen een goodiebag mee naar huis, gevuld met bijdragen van ondernemers uit Houten.

Houtense Cultuurtafel, Cultuurfeest

De Houtense Cultuurtafel bundelt cultuurkrachten, zet cultuur op de kaart voor alle bewoners van Houten en omgeving en houdt cultuur hoog op de politieke agenda van de gemeente. Aan de Slinger is een van de vaste partners aan de Cultuurtafel. Iedereen kan aanschuiven en mee organiseren. Elk onderwerp dat opgepakt wordt heeft expertise, drive, aanpakkers en doorpakkers nodig. Deelnemers aan de Cultuurtafel houden daarbij ook contact met hun eigen achterban, zodat zij een bredere vertegenwoordiger zijn dan alleen hun eigen persoon/bedrijf of organisatie.

8 maart 2023 - Cultuurfeest Verborgen schatten

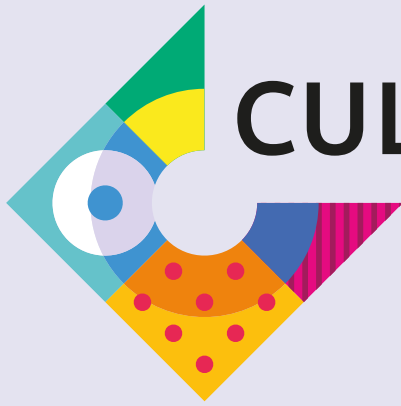
In samenwerking met de Houtense Cultuurtafel organiseerde Aan de Slinger het jaarlijkse cultuurfeest op 8 maart

2023. Doel van het feest was om mee te luisteren, denken en praten over het verleden, heden én de toekomst van het cultureel erfgoed (de verborgen schatten) van de gemeente Houten inclusief de kernen Schalkwijk, 't Goy en Tull en 't Waal.

De onderwerpen die aan de orde kwamen waren divers. Het historisch erfgoed stond centraal in verschillende workshops, maar er was ook aandacht voor dans, gedichten, het perspectief waarmee we de wereld bekijken en kunst in de openbare ruimte. Het was een avond waarbij Houtenaren en sprekers met elkaar de kansen voor zowel het cultureel erfgoed als van een (fysiek of virtueel) museum voor Houten verkenden.

Een nadere blik op de workshops en hun opbrengst maakt zichtbaar dat we in Houten de verschillende onderwerpen goed met elkaar kunnen verbinden. Zo is duidelijk dat er veel verhalen beschikbaar zijn en een grotere geschiedenis zichtbaar gemaakt kan worden met behulp van de 'kleine' persoonlijke verhalen. Verhalen van jong en oud, het verhaal van Houten is een zich steeds ontwikkelend en groeiend verhaal. Verhalen over mensen, gebeurtenissen en de omgeving. Deze verhalen kunnen verbonden worden aan locaties en ook het landschap zelf. Ook wat in de grond is opgegraven, biedt een rijke geschiedenis.

Het aantal bezoekers was groot en de avond eindigde met een positief gevoel over wat er nu al in de gemeente Houten gebeurt op allerlei terreinen, breder dan cultuur en cultureel erfgoed. Dat is prima te gebruiken als basis voor de verdere gedachtevorming over wat een eventueel Houtens museum zou kunnen zijn.



CULTUURPUNT HOUTEN

Cultuurpunt Houten

Het Cultuurpunt Houten is ondergebracht bij Aan de Slinger. Onder het Cultuurpunt Houten valt o.a. de [cultuurmakelaar](#) van Houten. Het doel van Cultuurpunt Houten is dat kunst & cultuur voor iedereen toegankelijk moet zijn en iedereen in Houten hier op een laagdrempelige manier aan mee kan doen. Kunst en cultuur is toegankelijk voor iedereen en draagt bij aan de gezondheid, leefbaarheid en sociale cohesie. De vitale samenleving is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van inwoners, verenigingen, maatschappelijke organisaties en de gemeente.

Cultuurpunt Houten moet functioneren als poortwachter. Vragen en ondersteuningsbehoeften dienen snel en helder overzichtelijk gemaakt te worden en tevens worden voorzien van oplossingsrichtingen. Bovendien is het belangrijk om gebruik te maken van de rijkdom van het netwerk. Vraaggericht werken betekent geen reactieve, maar een proactieve houding. Cultuurpunt Houten helpt om mogelijkheden te scheppen waardoor iedereen aan cultuur mee kan doen.





Educatie

Aan de Slinger initieert en organiseert kunst- en cultuurprojecten voor het Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs en de culturele sector (amateurkunstenaars). We zoeken naar kruisbestuiving en multidisciplinair werken en sluiten met het onderwijs graag aan bij onze festivals. Aan de Slinger adviseert scholen over haar kunst- en cultuurprojecten en de rijks- en gemeenteregelingen voor cultuureducatie. We staan ook open voor aanvragen voor projecten op maat. Dan gaan we om tafel om te kijken hoe we optimaal kunnen aansluiten bij de wensen van een school. In de projecten kunnen alle kunstdisciplines aan bod komen.

We zijn 'spin in het web' van de Houtense cultuureducatieve aanbieders. We denken graag mee met nieuwe aanbieders

en vakdocenten die zich in Houten vestigen. Daarbij zijn we een kennispunt op het terrein van cultuuronderwijs en fondsenwerving voor cultuureducatieve projecten. Voor de doelgroepen volwassenen en met name de doelgroep 65-plussers ontwikkelen we nieuwe (duurzame) projecten.

Aan de Slinger neemt deel aan het provinciaal overleg voor cultuureducatie (POCU) en het provinciaal overleg voor voortgezet onderwijs (PROVO).

Voor dit jaarverslag hebben we de in 2023 verschillende uitgevoerde educatieprojecten nader toegelicht onder Speerpunt 3 Cultuureducatie.

Speerpunten in het jaar 2023

Bij al onze activiteiten werken wij vanuit zes strategische speerpunten.

We lichten hier toe welke resultaten we in 2023 hebben geboekt ten aanzien van deze speerpunten.

Speerpunt 1: **Publiek betrekken bij programmering selectie**

Speerpunt 2: **Verbinding in programmering**

Speerpunt 3: **Cultuureducatie**

Speerpunt 4: **Senioren**

Speerpunt 5: **Maatschappelijk betrokken**

Speerpunt 6: **Bedrijfsvoering – interne organisatie**





Speerpunt 1:

PUBLIEK BETREKKEN BIJ PROGRAMMERING SELECTIE

Kern: Het publiek heeft invloed op de samenstelling van de programmering.

Bezoekerspanel

We werken al ruim tien jaar met vrijwillige filmprogrammeurs die gezamenlijk de filmprogrammering bepalen. Zij zijn ons publiek en tegelijkertijd nemen ze de rol aan van programmeur. Zij worden daar sinds 2017 in ondersteund door een professionele filmprogrammeur. Ze komen maandelijks bij elkaar en programmeren 'kort op de bal'.

Voor de theaterprogrammering wordt het iets anders ingericht, mede omdat deze programmering vaak tot anderhalf jaar van tevoren wordt geboekt en een deel ervan alleen nog op papier bestaat op het moment dat het wordt gekozen. In 2023 is de theaterprogrammeur weer een gesprek met een fervent theaterbezoeker aangegaan, die tevens ook vrijwilliger bij het theater is. Ze heeft hem een deel van het aanbod van impresariaten laten zien en gevraagd of hij iets interessants zag. Vervolgens mocht hij iets kiezen, waarbij hij natuurlijk zijn keuze moest onderbouwen. De keuzes heeft de theaterprogrammeur meegenomen in het boeken van de voorstellingen. Ook hebben diverse vaste bezoekers van het theater aangeklopt bij onze theaterprogrammeur. Zij komen met mogelijke opties voor voorstellingen, die in de afweging worden meegenomen. Het programmeren van voorstellingen is van veel factoren afhankelijk (beschikbare data, past het decor op ons toneel, financiën, spreiding van genres in een seizoen, etc), waardoor deze manier van inbreng in de programmering werkt, maar het soms ook uitleg behoeft wanneer iets niet lukt.

Jongerenpanel

In 2023 zijn we weer fanatiek van start gegaan met het jongerenpanel. Het panel bestaat uit een viertal enthousias-

te jongeren die graag culturele activiteiten organiseren voor hun leeftijdsgenoten. Het doel is om jongeren enthousiast te maken voor culturele activiteiten en dus ook voor theater. Het theater moet een plek zijn voor iedereen. Het jongerenpanel denkt mee over de culturele activiteiten voor jongeren in Houten en Aan de Slinger. Zo denken jongeren onder leiding van onze programmeur mee over welke voorstellingen voor hen geprogrammeerd worden. De programmeur stelt voorstellingen voor, waar de leden van het jongerenpanel hun blik op werpen. De programmeur gaat in gesprek met het jongerenpanel over waar jongeren zich zoal mee bezighouden en waarom. Naar aanleiding van deze gesprekken scherpen we ons aanbod voor jongeren aan om zo bezoekersaantallen van jongeren toe te laten nemen.

Er hebben verschillende activiteiten plaatsgevonden, naast de regulier terugkerende bijeenkomsten met het jongerenpanel. We hebben maandelijks een overleg met het jongerenpanel georganiseerd en nieuwe opdrachten/acties voor de jongeren bedacht. Zo zijn er buitenbioscoopfilms georganiseerd en is er de ambitie ontstaan om maandelijks een film binnen te organiseren in de Kleine Zaal. De jongeren fungeerden op die avonden als gastvrouwen en -heren en waren zelf verantwoordelijk voor de op- en afbouw. De jongeren kozen de film, wat voor en hapjes en drankjes er geserveerd moesten worden en welke activiteit leuk was om te organiseren rondom de film. Echt een avond door jongeren, voor jongeren in Houten. We hebben gemerkt dat de belangstelling voor de films nog niet heel groot is en willen ook andere activiteiten overwegen.

Speerpunt 2:

VERBINDING IN PROGRAMMERING

Kern: Publiek interesseren/verleiden voor andere onderdelen van onze totale programmering, dan ze al gewend zijn.

In 2023 hebben we een goede slag geslagen in het weer terugwinnen van het publiek na de coronacrisis. Dat ging niet vanzelf en we moeten vaststellen dat het koopgedrag van bezoekers (naar het er nu naar uitziet) blijvend is veranderd. Het is niet meer vanzelfsprekend om al in de voorverkoop voor de zomer het hele volgende seizoen vast te leggen. Bezoekers kopen minder ver vooruit. Daarentegen: uiteindelijk kopen ze wél! Deze trend geldt niet alleen voor Houten, maar is landelijk te zien. Om uiteindelijk de goede verkoopcijfers te bereiken blijven we het hele arsenaal aan kanalen inzetten, maar hebben we met name ruim ingezet op e-mailmarketing en daarnaast social media. Grotere campagnes hebben we goed verspreid over het seizoen gepland. Deze werkwijze zetten we voort.

E-mailmarketing en (adverteren op) social media hebben als voordeel dat we er specifiek publiek mee kunnen benaderen. Daarbij maken we natuurlijk gebruik van de breedte van het aanbod van Aan de Slinger en de opgebouwde historie. Niet alleen voor de theater- en filmprogrammering verloopt de kaartverkoop via ons kassasysteem, ook voor (een deel van) onze cursussen en festivals is dit het geval. Met deze koophistorie kunnen we voor bepaald aanbod specifiek publiek zoeken waarvan we verwachten dat de interesses overlap vertonen. Dit zijn nieuwsbrieven op maat.

Daarnaast hebben we de frequentie van het versturen van genre-nieuwsbrieven opgehoogd omdat dit mensen enthousiasmeert op korte termijn iets te bezoeken. Bij deze nieuwsbrieven hebben we een aantal keer een 'wild card' aan het uitgelichte aanbod toegevoegd; iets wat misschien niet precies in het straatje past, maar wel kan passen bij het soort uitje dat die bezoekers waarderen of het thema waarin ze geïnteresseerd zijn. In de algemene nieuwsbrieven combineren we nieuws over projecten met theater- en filmtips en events. Zo wordt de hele breedte van Aan de Slinger getoond. In de kalender plaatsen we de programmering op chronologische volgorde en niet ingedeeld op genre. Daarnaast hebben we ook in 2023 weer goed gebruikgemaakt van de mogelijkheden in ons pand. Het

gehele aanbod van Aan de Slinger wordt gecommuniceerd via de narrowcasting (beeldschermen in de foyers), de flyer/folder kast en de toiletagenda's.

Aan de Slinger maakt zich hard voor speelplekken voor jonge makers. We programmeren opkomende artiesten en hebben onder andere de Jonge Makers Playgrounds. Dit is avontuurlijk aanbod; het zijn (nog) geen grote namen en je weet niet precies wat je hierbij kunt verwachten. Hiervoor hebben we de Theatervrienden en Supporters van Aan de Slinger benaderd met de uitnodiging: probeer het eens. Hier kwam een leuke respons op en de avonden zelf vielen in de smaak. Deze aanpak zullen we voortzetten.

Tijdens de Seizoensopening, bij de Vriendenbijeenkomst en tijdens het Jubileumfeest hebben we een palet aan artiesten getoond, vaak juist ook de net iets minder bekende namen. Daar zitten doorgaans een paar aangename verrassingen voor het publiek bij, van wie we de ticketverkoop na afloop van de avond zien aantrekken.

We hebben ons aangesloten bij Utrecht Marketing die voor de culturele sector in de provincie Utrecht een Cultureel Doelgroepenmodel (CDM) aanbiedt waar data-analyses mee uitgevoerd kunnen worden. Het CDM werkt op basis van postcode en geeft onder meer inzicht in levensfase, demografie, socio-economische kenmerken, media- en internetgebruik en culturele interesses van het publiek van Aan de Slinger. De bezoekers over het jaar 2023 zijn geanalyseerd en de resultaten zijn recent ontvangen. Dit geeft waardevolle informatie om verder te analyseren en na te denken hoe we de publiciteit voor en marketing van ons aanbod verder kunnen finetunen. Voor het vervolg worden er nog enkele datasets geanalyseerd, waarvoor we ons aanbod al aan het opdelen zijn in 'avondje uit' (ontspanning), 'avondje aan' (verdieping) en 'lokaal georiënteerd' (zoals de bezoekers aan de optredende amateurverenigingen). Op die manier kunnen we beter op de specifieke drijfveer van de bezoeker aansluiten en hun interesse wekken voor passend ander aanbod van Aan de Slinger.



Speerpunt 3:

CULTUUREDUCATIE

Kern: Actieve deelname van Houtenaren aan kunst en cultuur in hun vrije tijd. Van jong tot oud, in diverse kunstdisciplines.

Primair Onderwijs

Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 2021-2024)

De gemeente Houten neemt deel aan de derde rijksregeling Cultuureducatie met Kwaliteit. We borduren voort op de programma's die zijn ontwikkeld in het CMK 2017-2020: dans en theater. Het dansprogramma is uitgebreid met programma's voor de onderbouw (groep 1 en 2) en de middenbouw (groep 3, 4 en 5). Er is een extra dansles aan het programma toegevoegd voor groep 1/2. In groep 7 is een extra theaterles toegevoegd om meer aandacht te geven aan het maken van de toneelscènes in de voorstelling. Er is bij zowel het dans- als het theaterprogramma lesmateriaal voor de leerkracht ontwikkeld dat ingezet kan worden na afloop van de lesbezoeken van de vakdocenten. In het programma is aandacht en tijd voor presentaties waarbij ouders worden uitgenodigd. Er hebben 21 basisscholen deelgenomen.

Educatie Budget Cultuur (EBC)

Aan de Slinger onderzocht samen met de scholen (primair en voortgezet onderwijs), Kunst Centraal, het Houtens Muziek Collectief en de gemeente Houten de mogelijkheden voor de versterking van de basis voor cultuureducatie. De gemeente heeft hiervoor structureel geld ter beschikking gesteld (de zogenaamde burgergelden naar aanleiding van het Burgerinitiatief van 2019). De scholen en directies zijn geïnformeerd over het doel en de mogelijkheden van

de gelden. Er zijn gesprekken gevoerd met scholen voor projecten op maat.

Onderstaande projecten zijn gerealiseerd in 2023:

- **Instrumentale Verkenning (organisatie en uitvoering door het Houtens Muziek Collectief)**
deelname: OBS Ridderspoor en de Montessorischool
- **Podiumervaring Uitvoering eindmusical van groep 8 in Aan de Slinger**
deelname: Basisschool de Triangel
- **10-jarig Jubileum De Fontein: workshops beeldend en muziek**
deelname: De Fontein
- **Dansduet groep 6 en 6/7**
deelname: De Wissel
- **Filmeducatie Ik en de Wereld (groep 7 en 8)**
deelname: 't Schoolhuys, De Stek en de 10-14 school
- **Atelierlessen Beeldend (JoCa)**
deelname: de Bijenkorf
- **Praktijkklas Theaterlessen (groep 6/7/8)**
deelname: de Zonnewijzer
- **Dansproject schoolbreed**
deelname: Het Mozaïek Het Gilde en Het Gilde Waalseweg

Sint Dans

Het project Sint Dans is ontwikkeld voor groep 1 t/m 4. Per groep heeft een dansdocent drie lessen van 45 minuten

gegeven waarbij rekening werd gehouden met de eigen inbreng van de leerlingen. In de laatste 15 minuten van de laatste les geeft de groep een korte presentatie voor andere klassen en/of ouders. De dans werd ook uitgevoerd bij de Sinterklaasviering. De lessen vonden plaats vier weken voorafgaand aan Sinterklaas. Aan de Slinger werkte samen met dansschool Olga van Koningsbrugge en vier lokale dansdocenten. Voor de Berg en Bos is een Sintdansproject op maat gemaakt getiteld Dansmomentjes.

Aan Sint Dans namen 14 scholen deel met 53 groepen.

Musicus in de klas

Musicus in de klas is een project voor groep 5 en 6. De leerlingen maken in hun klas kennis met verschillende musici en hun instrument. Docenten van het Houtens Muziek Collectief gaven de presentaties met viool, blokfluit, gitaar, dwarsfluit, accordeon en trompet. Er is in het najaar nieuw digitaal lesmateriaal ontwikkeld voor de leerkracht. Het lesmateriaal wordt ingezet in 2024.

Aan Musicus in de klas namen 10 scholen deel met 20 groepen.

VONK Educatie

Het educatieprogramma van VONK sloot aan bij het thema van lichtkunstfestival VONK 2023: 'Wij, de aarde'. De leerlingen onderzochten welke impact de elementen, aarde, lucht, water en vuur hebben op de aarde.

Leerlingen uit groep 8 stapten in de schoenen van een lichtkunstenaar. Ze deden onderzoek naar plankton, bedachten nieuwe soorten en maakten animaties die samen een virtuele oceaan vormden. De leerlingen keken mee met Meester Pixel. Hij leerde ze om een pixel plankton wezentje te animeren. Hiervoor werd de lichtpuntjes webapp ontwikkeld door Studio Maan. Alle animaties die werden gemaakt, kwamen samen in het kunstwerk Pixel Plankton. Dit kunstwerk was te zien tijdens VONK op Fort de Batterijen. Aan de Slinger werkte samen met Kunst Centraal waardoor het project was opgenomen in het Kunstmenu van Kunst Centraal.

Aan het VONK educatieprogramma namen 24 scholen deel met alle groepen 8.

Filmeducatie De Stek 2023

Beeldtaal is overal. Het is van belang dit te kunnen duiden, in te zetten en te benaderen vanuit creativiteit binnen het onderwijs. Aan de Slinger heeft een eigen filmzaal, de Kleine Zaal. In 2023 is Aan de Slinger in samenwerking met FilmHub Midden Nederland gestart met een pilot voor film-

educatie voor het primair onderwijs. De pilot was gericht op de vaardigheden beleven, verwoorden, onderzoeken en reflecteren. Iedere jaargroep van basisschool De Stek heeft de Kleine Zaal bezocht en een programma gezien van korte films onder leiding van een moderator (filmdocent). Van tevoren hebben de groepsleerkrachten voorbereidende lessen ontvangen. Het project was een groot succes.

TinyBuurtHouten

TinyBuurtHouten combineert een oud transportmiddel met de functie van een buurthuis. Een bakfiets is omgetoverd tot een ontmoetingsplek waar culturele activiteiten worden ingezet als verbindingsmiddel tussen bewoners van Houten.

TinyBuurtHouten was een project van Studio Pancake in samenwerking met Aan de Slinger. Studio Pancake zet artistiek maatschappelijke projecten op om het thuis- en samenhorighheidsgevoel van bewoners te versterken. We hebben ons gericht op jongeren en kwetsbare Houtenaren met als uitgangspunt een overeenkomst te ontdekken binnen de doelgroepen tijdens een ongedwongen creatieve ontmoeting. Voor de activiteit met TinyBuurtHouten werkten we samen met Houtense cultuurmakers, (dans) scholen en welzijnsorganisaties in Houten. Kortom: een gloednieuw laagdrempelig buurthuis-concept kwam Houten met succes binnenrijden.

Voortgezet Onderwijs

De banden met de middelbare scholen in Houten zijn over het algemeen sterk. We proberen scholen actief te benaderen en met onze ideeën te inspireren. We zetten hierin vol in op het ontwikkelen en ontdekken van talent en het creëren van een bewustzijn voor de kunst. In het afgelopen jaar werd duidelijk hoe belangrijk het is om de contacten warm te houden met de docenten en cultuurcoördinatoren van de scholen. Het enthousiasme en de welwillendheid van de docent is de sleutel tot succes, zo hebben we geleerd. Daarbij heeft ziekteverzuim of een wisseling van het team ook een grote impact op de voortgang van een project. Soms moet je dan weer beginnen bij de start om hetzelfde te bereiken wat de jaren ervoor nog zo makkelijk ging. Tegelijkertijd geeft een nieuwe start ook weer ruimte om projecten die al jaren lopen te vernieuwen en te actualiseren.

Classic Tour - College de Heemlanden en het Houtens

Om eerstejaars leerlingen kennis te laten maken met het theater en de geschiedenis van theater is in 2023 de Classic Tour van Theatergroep Aluin geboekt. De Classic Tour is

verrassend, interactief en spannend; tijdens een theatrale rondleiding door het theater word je meegenomen naar het ontstaan van het theater: De Griekse Tragedie. Van het stookhok in de kelder tot de kostuumrekken op zolder. Van kleedkamers tot toiletten, van artiestenfoyer tot regiecabines. De leerlingen leren over mythen, over de grote drie tragedieschrijvers, over helden en schurken, godinnen en goden en de tragische, maar ook komische gebeurtenissen.

College de Heemlanden

Who Art You

Who Art You is een kennismakingsdag in de kunsten aan het begin van jaar 1 voor de leerlingen. Het draait die dag om contact, identiteit en connectie. Ze leren hun klasgenoten en andere leerlingen uit het eerste jaar kennen, de omgeving en wie ze eigenlijk zelf zijn ten opzichte van de kunsten. Workshops als grime, breakdance, goochelen, beatbox en locatie-theater zijn de revue gepasseerd.

ARToday

ARToday is een dag vol kunstworkshops in het voorjaar voor de leerlingen uit de tweede klas. Op deze dag ligt de focus meer op wie de ander is en de vraag: hoe verbind ik mezelf met een ander en hoe blijf ik in verbinding? Voorbeelden van gerealiseerde workshops zijn theater, dj'en, schilderen, viltten, zeefdrukken, light graffiti, dans en beat the city (drums).

Temptation Art

Een spannende workshopdag voor jaar 3 leerlingen. De leerlingen worden verleid door de kunst. Ze ervaren hoe kunst kan verwonderen, uitdagen en confronteren. De leerlingen kregen workshops aangeboden waarin ze buiten hun comfortzone worden verrast door wat kunst allemaal te bieden heeft. Salsa, goochelen, Afrikaanse dans, light art en tattoo art waren o.a workshops die plaatsvonden.

Film Poetry

Vanuit de FilmHub Midden Nederland was het mogelijk om voor het voortgezet onderwijs mee te werken aan een proeftuin filmeducatie. Aan de Slinger heeft hierbij samengewerkt met College de Heemlanden en het project Film Poetry ontwikkeld. Leerlingen maken poëzie bij de vakken Nederlands, Engels en Frans. Vervolgens kregen ze een kick-off in de vorm van een workshop in de Kleine Zaal (de filmzaal) van Aan de Slinger. Zij hebben naar korte films gekeken, ondersteund door een mediator; een film vakdocent op het gebied van maken. De leerlingen zijn in groepjes een korte film gaan maken van de gekozen poëzie. De film vakdocent is komen ondersteunen in de klas tijdens het maken van de films. De films zijn in de Kleine Zaal met elkaar bekeken en beoordeeld.

Het Houtens

Klein Spektakel

Aan de Slinger werd samen met een aantal andere locaties omgetoverd tot een echte kunstacademie. De hele dag mochten leerlingen onder begeleiding van professionele kunstenaars uit het werkveld hun eigen act ontwikkelen. Er werd gewerkt met feedback momenten om uiteindelijk te komen tot een geweldig eindresultaat. De leerlingen hadden een dag de tijd om in de avond voor hun ouders en familie een prachtige show vol leuke, grappige en ontroerende acts neer te zetten. De leerlingen waren na de voorstelling apetrots, evenals de ouders en familieleden.

Groot Spektakel

Elk jaar ontwikkelen docenten, ondersteund door oud-leerlingen en kunstvakdocenten, samen met leerlingen uit jaar 1 t/m 3, de zelf geproduceerde theatervoorstelling Spektakel. Met elkaar wordt achter de schermen aan een multidisciplinaire productie gewerkt waarin theater, muziek, zang en dans een onderdeel vormen. Daarnaast wordt er door de leerlingen gewerkt aan techniek, decor en public relations. Spektakel wordt gepresenteerd in de Theaterzaal van Aan de Slinger. Ruim 70 leerlingen hebben hun eigen talenten en creatief vermogen en dat van anderen kunnen ontdekken in de voorbereidingen en de voorstellingen op 25 en 26 mei 2023.

Yuverta Houten

Yuverta op Loeren

Vmbo Yuverta heeft meegewerkt aan de decoratie van het festival Loeren. Een groep eerstejaars leerlingen heeft een aantal middagen samengewerkt met hun vakdocent CKV aan de aankleding van de droomvallei en het festival. Met prachtig resultaat.

Cultuureducatie voor diverse leeftijden (niet-onderwijs)

In ons gebouw wordt een breed aanbod aan cursussen verzorgd. Een gedeelte van dit cursusaanbod is eigen aanbod, bij een ander gedeelte zijn we partner.

Jeugdtheaterschool Aan de Slinger (JTS)

Al vele jaren biedt Jeugdtheaterschool Aan de Slinger cursussen aan. Het aantal cursussen en cursisten groeit. De cursussen vinden plaats op dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag in Aan de Slinger en variëren tussen de 14 en 35 lessen voor verschillende leeftijdsgroepen.

De Jeugdtheaterschool wordt geleid door Mayon van der Klei. Zij verzorgt het inhoudelijke programma en de lessen.

Mayon is opgegroeid in Houten en afgestudeerd theaterdocent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Naast de lessen bij de JTS maakt, regisseert en speelt ze verschillende voorstellingen. Met veel plezier geeft ze de kinderen in Houten les. De school heeft inmiddels 120 leerlingen.

Andere cursusaanbieders

We geven steeds meer zzp'ers de gelegenheid bij Aan de Slinger ruimtes te huren voor het geven van cursussen. Zij kunnen gebruik maken van ons kassasysteem en de horeca. De inhoud van de cursussen valt onder de verantwoordelijkheid van de zzp'er zelf, maar Aan de Slinger staat wel achter de geleverde kwaliteit van de cursussen.





Speerpunt 4:

SENIOREN

Kern: Duurzaam cultuuraanbod opbouwen voor senioren (70-plus) in Houten.
Specifiek aandacht voor bestrijding van eenzaamheid.

Vier het Leven

Via Stichting Vier het Leven genieten veel, vaak alleenstaande, ouderen van een theateruitje. Post corona hebben we weer vele bezoekers mogen ontvangen.

Vroege Film (Filmclub)

Aan de Slinger en 'van Houten&co' organiseren de Vroege Film (begin van het jaar nog geheten: Filmclub). Maandelijks op woensdagochtend programmeren we een film uit ons reguliere aanbod. De film wordt ingeleid en na afloop is er tijd voor een gesprek onder het genot van een kopje koffie of thee. Zo hoeft men 's avonds de deur niet meer uit voor het zien van een film. Bij de Vroege Film komt onder andere ook publiek via stichting Vier het Leven. Zij ontzorgen het oudere publiek en zorgen voor een vlekkeloos uitje. De publieksaantallen nemen toe en zijn doorgaans bovengemiddeld bij deze films.



Speerpunt 5:

MAATSCHAPPELIJK BETROKKEN

Kern: Onze rol in de samenleving, zowel met ons gebouw als het draagvlak van onze activiteiten.

Van foyer naar theatercafé

De foyer is doordeweeks geopend geweest van 09.00 uur tot tenminste 23.00 uur. Overdag werd er gewerkt, vonden er ontmoetingen plaats, workshops etc. Er waren verse broodjes te verkrijgen van onze huiscateraar Deksel's Lekker. Er is stevast een foyer gastheer of -vrouw aanwezig voor een prettige en gastvrije ontvangst.

Green Key

Het keurmerk voor duurzaam ondernemen, Green Key niveau 'GOUD', hebben we in 2019 mogen ontvangen en al die jaren weten te behouden. Elk jaar vergt dit inspanning. De vereisten die het keurmerk stelt worden steeds meer

onderdeel van de hele organisatie. Zodanig, dat het ook een onderdeel wordt in het denken van alle medewerkers en vrijwilligers.

Extern eigenaarschap

Veel activiteiten zijn bedacht en ontwikkeld door Aan de Slinger. Om te voorkomen dat wij slechts uitvoerder worden en geen tijd meer hebben voor nieuwe ontwikkelingen, zoeken we 'nieuwe eigenaren' in het Houtense om activiteiten over te nemen cq. zelf te organiseren zodat Aan de Slinger vanaf dat moment alleen hoeft te faciliteren. Zo zijn we wegbereider geweest voor de energievergoeding subsidie.



Speerpunt 6:

BEDRIJFSVOERING – INTERNE ORGANISATIE

Kern: Hoe zorgen we dat we als team sterk, gezond en flexibel zijn.

Projecteigenaar

Het team van Aan de Slinger werkt met een seizoenskalender waarop programmering, projecten en werkzaamheden per maand in kaart worden gebracht. Regelmatig kijkt het team met elkaar vooruit op de seizoenskalender om knelpunten op tijd te signaleren. Ook bij de bespreking van nieuwe plannen voor programmering of projecten wordt de seizoenskalender bekeken om te bepalen hoe de belasting voor het gehele team er in die periode uitziet. Vervolgens wordt bepaald welke belangen de activiteit dient (inspelen op maatschappelijk onderwerp, verdieping in ons aanbod, financieel aantrekkelijk etc.). Daarna wordt op individueel

niveau bekeken hoeveel tijd elk personeelslid beschikbaar heeft voor deze werkzaamheden. Ook wordt bepaald of externe financiering nodig is om de werkzaamheden mogelijk te maken door externen, of de activiteit in zijn geheel te bekostigen. Uiteindelijk wordt met deze totale inventarisatie bepaald of de beoogde plannen opgepakt kunnen worden.

Cursus/bijscholing

In 2023 hebben enkele medewerkers (online) cursussen gevolgd op het gebied van onder andere leidinggeven in de culturele sector.

Investerings en duurzaamheid

In 2023 heeft Aan de Slinger investeringen gedaan in twee geluidscabines ten behoeve van popbands, zodat ook zij bij ons in huis kunnen repeteren. We hebben de foyer van de Kleine Zaal verbouwd. Deze is groter geworden en we hebben geluiddichte deuren laten plaatsen in de toegang naar de Kleine Zaal. Beide ingrepen zijn ter voorbereiding op de grote verbouwing van de Theaterzaal (zomer 2024). Verder hebben we een nieuwe koffiemachine aangeschaft en nieuwe koffiemolens. Tot slot is er geïnvesteerd in meetapparatuur om het energieverbruik per ruimte te kunnen monitoren.

Financieel: Toelichting op de jaarrekening

Kalenderjaar 2023 stond in het teken van de energiecrisis. De kosten voor energie zijn door de afloop van het meerjarencontract aangepast aan de dan geldende tarieven. We voorzagen een verhoging van maar liefst € 150.000,-. Het rijk is de gemeenten tegemoet gekomen met een meerjarige bijdrage ten behoeve van maatschappelijk vastgoed. De gemeente heeft een subsidieregeling in het leven geroepen, zodat wij uiteindelijk niet geconfronteerd zijn met hogere energiekosten. Hierdoor is ons voorziene grote tekort gewijzigd in een kleine plus. De inkomsten uit verhuur en horeca zijn gunstig geweest in 2023 en een vrijval van een subsidie hebben de meerkosten aan personeel door een CAO-loonsverhoging kunnen compenseren.

De continuïteit van de organisatie zal in 2024 geen gevaar lopen, maar het zogenaamde 'ravijnjaar 2026' komt in zicht. Gemeenten gaan veel minder middelen krijgen van het rijk, met als gevolg enorme bezuinigingen. Deze zijn zo groot dat er sprake is van een stevige 'winstwaarschuwing' die de continuïteit van Aan de Slinger terdege kan bedreigen.

Toelichting op de balans

Bestemmingsreserves zijn toegenomen met bijdragen uit de exploitatie ten behoeve van de grote investeringen in 2024; het tweede balkon en nieuwe theaterstoelen.

Toelichting op de exploitatie

Baten

Subsidies en donaties

Overige subsidies waren dit jaar weer hoog. Dit heeft te maken met een aantal grote projecten zoals VONK festival, Andere Ogen, Andere blik, Struinen in de Tuinen en ons 15-jarig jubileum.

Baten

De opbrengst horeca is gelukkig weer hoger dan begroot. Doordat we minder voorstellingen hebben geprogrammeerd zijn de inkomsten uit de kaartverkoop lager. In de overige opbrengsten zit bijvoorbeeld extra inkomsten uit kaartverkoop voor de festivals.

Verhuuropbrengsten

De verhuuropbrengsten zijn weer richting 'normaal', het niveau van 2019 en eerder.

Lasten

Kostprijs van de omzet

De uitkoopsommen artiesten zijn lager in verband met minder voorstellingen. We hebben dit jaar meer festivals kunnen laten plaatsvinden waardoor deze kostenpost veel hoger is.

Lonen, salarissen en sociale lasten

Van uitkering ziektegeden zijn zzp'ers ingehuurd.

Overige personeelslasten

Meer korte of eenmalige activiteiten betekent ook meer inhuur van zzp'ers.

Huisvestingskosten

Energiekosten zijn lager dan begroot dankzij steun van de gemeente Houten. Meer kosten in het dagelijks onderhoud van het gebouw.

Verkooplasten

Minder promotie op papier dit jaar.



Nawoord

De directeur/bestuurder en de raad van toezicht van Aan de Slinger bedanken talloze personen en instanties die haar ondersteund hebben.

We bedanken het college van B&W, de gemeenteraad en medewerkers van de gemeente Houten.

We bedanken onze sponsors en de vele particuliere fondsen die onze activiteiten in 2023 hebben gesteund.

We bedanken de ruim 1350 Theatervrienden en 39 Supporters van Aan de Slinger. De extra inkomsten hieruit komen ten goede aan onze programmering, in het bijzonder aan jong talent.

